

Rondes enfantines.

PROPRIÉTÉ.

Tournai, typ. de H. Costerman.

Rondes enfantines

Paroles de Madame Goinbot,

Maitresse de pension à Beauvais.

Musique de Eug. Delahache.



PARIS

LIBRAIRIE DE P. LETHELLEUX,
RUE BONAPARTE, 66.

TOURNAI

LIBRAIRIE DE H. CASTERMAN,
RUE AUX RATS, 11.

H. CASTERMAN

ÉDITEUR.

1862

À mes petites Filles :

*Chantez, dansez, joyeux enfants,
Égayez le cœur de vos mères;
Car souvent des peines amères
S'oublient dans vos jeux innocents.*

Aux Amis des enfants.

Vous qui êtes toujours heureux de voir les petites filles dans toute leur gentillesse, c'est à vous que je dédie ces petites Rondes, surtout aux mamans, si contentes de les voir joyeuses ! Il faut si peu de chose pour contenter une mère !

Je ne savais comment satisfaire toutes celles de mes plus jeunes élèves, dans les distributions de prix : car on ne peut à cet âge leur faire dire rien d'important. J'ai donc pris le parti de leur faire tous les ans une Ronde qui les occupe toutes, et remplace les anciennes qui ne sont pas toujours très-morales.

La plus capable chante seule dans le milieu du rond. C'est la *Souris*, la *Magicienne*, *Minette*, etc. Les autres dans le chœur, et puis tous les trois ou quatre couplets on leur fait faire une figure quelconque : *la promenade*, *un rond à quatre*, *une marche*, etc.

Les mamans sont enchantées de voir ainsi s'ébattre, sans prétention aucune, tous ces petits anges féminins, semblables dans leur toilette, et dans leurs petites mines, si naïves, si fraîches, surtout si animées et si heureuses, qu'elles communiquent leur bonheur à tous ceux qui ont le plaisir de les voir, et quoique ces petites Rondes soient pourtant bien longues, les parents qui ne se lassent jamais de voir leurs enfants joyeux, les trouvent toujours trop tôt finies.

J'ai ainsi réussi à leur faire plaisir, et j'espère qu'en acceptant la demande de les laisser imprimer, ces Rondes seront utiles à toutes personnes chargées d'élever la jeunesse, et désireuses comme moi, d'être agréables aux enfants et à tous ceux qui les aiment.

M.-J. GOINBOT, née MOREL.

LES

Leçons du bon Dieu.

Les Leçons du bon Dieu.

(1856).

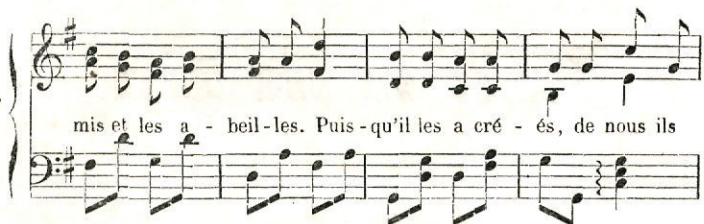
Paroles de Madame GOINBOT.

Musique de E. DELAHACHE.

CHOEUR.



C'est Dieu qui a cré-é les en-fants, les tour-te-rel-les, les four-



mis et les a-beil-les. Puis-qu'il les a cré-és, de nous ils



doi-vent é-tre ai-més, et de nous ils sont bien ai-més.

SOLO.



Je suis la tour-te-rel-le, mon nom est ré-vé-ré, de

CHOEUR.

l'u-ni-on fi - de - le, c'est l'em-blé-me sa - cré. Ve-

nez, ve - nez, vous é - tes bien - ve - nue en ces lieux, nous

CHOEUR.

trou-vons dans les bé - tes, les le-çons du bon Dieu. C'est

Dieu qui a cré - é les en - fants, les tour - te-rel-les, les four-

mis et les a - beil-les. Puis - qu'il les a cré - és, de nous ils

doivent être ai - més, et de nous ils sont bien ai - més.

ON DANSE.



Chœur.

C'est Dieu qui a créé
Les enfants, les tourterelles,
Les fourmis, et les abeilles,
Puisqu'il les a créés.
De nous ils doivent être aimés,
Et de nous ils sont bien aimés.

4. LA TOURTERELLE.

Je suis la tourterelle
Mon nom est révéler,
De l'union fidèle
C'est l'emblème sacré.

Les Enfants.

Venez, venez, vous êtes
Bien venue en ce lieu,
Nous trouvons dans les bêtes
Les leçons du bon Dieu.

Chœur. C'est Dieu qui a créé, etc.

2. L'ABEILLE.

Abeille diligente,
Moi je fais tous les ans,
Ce bon miel qui les tente
Et plaît tant aux enfants.

Belle abeille, vous êtes
Bien venue en ce lieu,
Nous trouvons dans les bêtes
Les leçons du bon Dieu.

Chœur. C'est Dieu qui a créé, etc.

3. L'HIRONDELLE.

Hirondelle constante
Je reviens tous les ans,
Fidèle, obéissante,
Annoncer le printemps.

Hirondelle, vous êtes
Bien venue en ce lieu,
Nous trouvons dans les bêtes
Les leçons du bon Dieu.

Chœur. C'est Dieu qui a créé, etc.

4. LA FOURMI.

Moi, je suis bienheureuse
Je ne crains pas l'ennui ;
On cite aux paresseuse
La petite Fourmi.

Dame Fourmi, vous êtes
Bien venue en ce lieu,
Nous trouvons dans les bêtes
Les leçons du bon Dieu.

Chœur. C'est Dieu qui a créé, etc.

5. LA POULE.

On donne pour exemple,
La Poule et ses poussins ;
Bonne mère, y contemple,
Ses enfants dans les siens.

Bonne Poule, vous êtes
Bien venue en ce lieu
Nous trouvons dans les bêtes
Les leçons du bon Dieu.

Chœur. C'est Dieu qui a créé, etc.

6. LE PAPILLON.

Bien volage on m'appelle,
Et c'est avec raison.
Mais la rose est si belle...
Et je suis Papillon !

Malgré cela vous êtes
Bien venu en ce lieu,
Nous trouvons dans les bêtes
Les leçons du bon Dieu.

Chœur. C'est Dieu qui a créé, etc.

7. LE CHIEN.

Moi, Chien, l'ami sincère
J'aurai ma place aussi,
Car à tout on préfère
Bon et constant ami.

Bon petit Chien, vous êtes
Bien venu en ce lieu, etc.

Chœur. C'est Dieu qui a créé, etc.

Er

Joli Pavillon.



Le joli Papillon.

(1857).

Paroles de Madame GOINBOT.

Musique de E. DELAHACHE.

LES ENFANTS.

p
En - fin nous te te-nons, pe-tit, pe - tit vo-la-ge,

en - fin nous te te-nons, mon jo - li pa-pil- lon.

Piano introduction for 'Le Papillon'. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

LE PAPILLON.

p Que fe-rez - vous de moi ?

First vocal line of 'Le Papillon'. The melody is in G major and 3/4 time. The lyrics are 'Que fe-rez - vous de moi ?'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand.

Mes jo-lies de - moi - sel - les,

Second vocal line of 'Le Papillon'. The melody continues with the lyrics 'Mes jo-lies de - moi - sel - les,'. The piano accompaniment remains consistent.

Que fe-rez - vous de moi ?

Third vocal line of 'Le Papillon'. The melody repeats the phrase 'Que fe-rez - vous de moi ?'. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand.

Je suis tout en é - moi

Fourth vocal line of 'Le Papillon'. The melody concludes with the lyrics 'Je suis tout en é - moi'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

2



2. LES ENFANTS.

Tu nous as fait courir
Petit, petit volage,
Tu nous as fait courir,
Et pour te divertir.

LE PAPILLON.

Laissez-moi m'en aller,
Mes jolies demoiselles,
Laissez-moi m'en aller;
On m'attend pour diner.

3. LES ENFANTS.

Tu as de l'appétit,
Petit, petit volage,
Tu as de l'appétit,
Mais encore plus d'esprit.

LE PAPILLON.

Vraiment je ne mens pas,
Mes jolies demoiselles,
Vraiment je ne mens pas,
On m'attendait la-bas.

4. LES ENFANTS.

A chaque fleur des champs
Pourtant, petit volage,
A chaque fleur des champs.
Tu parlais longuement.

LE PAPILLON.

C'est que je veux choisir
Parmi les fleurs nouvelles,
C'est que je veux choisir
La plus belle pour l'offrir.

5. LES ENFANTS.

Dis-nous, que ferais-tu?
Petit, petit volage,
Dis-nous, que ferais-tu
De beauté, sans vertu?

LE PAPILLON.

La rose est de mon goût,
Parce qu'elle est la plus belle,
La rose est de mon goût;
Je l'aime mieux que tout.

6. LES ENFANTS.

Apprends que la beauté,
Petit, petit volage,
Apprends que la beauté
N'est rien sans la bonté.

LE PAPILLON.

Bel et bon, c'est charmant,
Mes jolies demoiselles,
Bel et bon, c'est charmant,
Mais où est ce brillant?

7. LES ENFANTS.

Dieu ne le dit-il pas?
Petit, petit volage,
Dieu ne le dit-il pas?
Cherche et tu trouveras.

LE PAPILLON.

Laissez-moi donc chercher,
Charmantes demoiselles,
Laissez-moi donc chercher
Où je pourrai trouver.

8. LES ENFANTS.

Va donc, beau Papillon,
Et tâche d'être sage,
Va donc, beau Papillon,
Et retiens la leçon.

Les

Cinq Voyelles.



Les cinq Voyelles.

Paroles de Madame GOINBOT.

Musique de E. DELAHACHE.



E, é, é,

Tu as deviné
Que pour parler, pour écrire,
Prier, chanter, broder, rire
Et même éternuer,
Il te faut un E. (Nez).

I, î, i,

Je crois que tu ris,
Mais vois-tu bien, ma petite,
Pour avoir science et mérite,
-Et même un mari,
il te faut un I.

O, ô, o,

Tu pars au galop,
Si tu veux aller à Rome,
A Londres, Canton, Lisbonne,
Même à Macao,
Tu ne peux sans O. (Eau).

U, ú, u,

Les connaîtras-tu?
Dans la vertu, le *courage*,
La gaité d'un homme sage,
Tu dois avoir vu
A, E, I, O, U.

La

Petite Messagère.



La petite Messagère.

(1858).

Paroles de Madame GOINBOT.

Musique de E. DELAHACHE.

CHOEUR D'ENFANTS.

Chant.



Te voi là bien pa ré e, Mes - sa gè-

PIANO.



re gen - til le, Tu es bien em pres sé e,



Tu vas être en rhù mé e.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of music continues the piano accompaniment. The upper staff maintains the melodic line, and the lower staff continues the harmonic accompaniment. The music flows smoothly between the two staves.

The third system of music shows the piano accompaniment continuing. The vocal line begins in the upper staff with the text "LA PETITE MESSAGÈRE." and "Je suis prête à par tir,". The lower staff continues the piano accompaniment.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The vocal line in the upper staff has the text "jo - lies pe ti tes fil les, A - vant de - re ve nir,". The lower staff continues the piano accompaniment.

The fifth system of music shows the piano accompaniment continuing. The vocal line in the upper staff has the text "Pour - rais - je vous ser vir? LE CŒUR. Qui a pu te donner, etc.".

2. LES ENFANTS.

Qui a pu te donner,
Messagère gentille,
L'idée de voyager ?
Où veux-tu donc aller ?

LA MESSAGÈRE.

Droit en Californie,
Jolies petites filles,
Droit en Californie,
En Chine, en Cafrerie.

3. LES ENFANTS.

Va dans tous les pays,
Messagère gentille,
Spirituel et bien mis,
On trouve des amis.

LA MESSAGÈRE.

Donnez vos commissions,
Jolies petites filles,
J'ai des relations,
Dans toutes les nations.

4. UNE ENFANT.

Tu me rapporteras,
Messagère gentille,
Surtout ne l'oublie pas,
De l'or plein ton cabas.

LA MESSAGÈRE.

Bien aisé ce sera,
Jolie petite fille,
On peut soigner cela,
Les rats n'en mangent pas.

5. UNE ENFANT.

De Chine, je voudrais,
Messagère gentille,
Du bon thé pur et frais,
Du thé, tu le connais.

LA MESSAGÈRE.

Le thé est de bon ton,
Jolie petite fille,
Et pour bonne raison,
J'en prendrai à foison.

6. UNE ENFANT.

Moi, tu m'achèteras,
Messagère gentille,
Au pays où tu vas,
Un beau noir, n'est-ce pas ?

LA MESSAGÈRE.

Vraiment, si tu le veux,
Jolie petite fille,
Pour ta voiture, je peux
Même en rapporter deux.

7. UNE ENFANT.

Un, c'est bien suffisant,
Messagère gentille,
Je me rappelle à temps
Qu'ils mangent les enfants.

LA MESSAGÈRE.

Les vœux que nous formons,
Jolie petite fille,
Quand nous réfléchissons,
Ne sont pas toujours bons.

8. UNE ENFANT.

Le nègre, le thé, l'or,
Messagère gentille,
Pour moi sont peu encor,
Je veux autre trésor.

LA MESSAGÈRE.

Où faudra-t-il aller ?
Jolie petite fille,
Où faut-il le chercher ?
J'irai pour le trouver.

9. UNE ENFANT.

Prends ce petit papier,
Messagère gentille,
Et va-t-en le porter
Au ciel, sans l'arrêter.

LA MESSAGÈRE.

Le paradis est loin,
Jolie petite fille,
Pour chercher avec soin,
D'un guide j'ai besoin.

10. LES ENFANTS.

Prie bien dans ton chemin,
Messagère gentille,
Le Bon Dieu voudra bien
T'y mener par la main.

LA MESSAGÈRE.

Je voudrais bien savoir,
Jolies petites filles,
Ce qu'il peut y avoir
Sous ce beau papier noir

11. LES ENFANTS.

C'est pour que le Bon Dieu,
Messagère gentille,
Accordant tous nos vœux,
Fasse nos parents heureux.

LA MESSAGÈRE.

J'y cours, et l'on verra,
Jolies petites filles,
Que Dieu accomplira
Des vœux comme ceux-là.

12. LES ENFANTS.

Hâte-toi, nous saurons,
Messagère gentille,
Si de tes commissions
Les résultats sont bons.

Et

Petite Magicienne.

La petite Magicienne.

(1859).

Paroles de Madame GOIMBOT.

Musique de Eug. DELAHACHE.

CHOEUR D'ENFANTS.

Chant.

PIANO.

Puis que nous vous te nons, Pe-

ti te ma gi cien - ne, De vous nous ap pren-

drons Tout ce que nous vou - drons.

LA MAGICIENNE.

Je puis vous ex pli quer, Pe - ti - tes cu - ri-

eu - ses, Mè me vous dé mon trer Tout ce que vous vou-

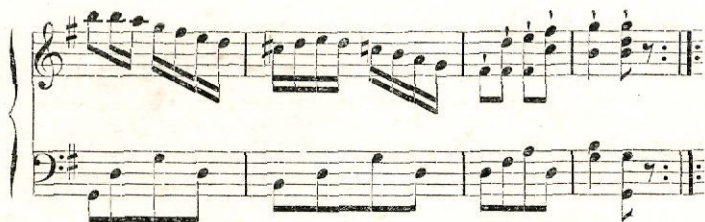
CHOEUR D'ENFANTS.

drez. 1^{er}. D'a bord vous pro met tez. Pe-

ti te ma gi cien - ne, Vrai ment vous pro met-

tez De ne pas nous trom per.

2/4



Reprenez au signe %

2. LA MAGICIENNE.

Je viens de loin pays,
Petites curieuses,
Je viens de loin pays,
Par là j'ai tout appris.

UNE ENFANT.

Je veux être assurée,
Petite Magicienne,
Je veux être assurée
D'avoir la vérité.

3. LA MAGICIENNE.

Demandez vous saurez,
Petite curieuse,
Demandez vous saurez
S'il faut rire ou pleurer. (*Ici on danse*).

UNE ENFANT.

Puisque vous savez tout,
Petite Magicienne,
Puisque vous savez tout,
Dites quel est mon goût.

4. LA MAGICIENNE.

Vraiment, je le connais,
Petite curieuse,
Vous n'aimez, je le sais,
Que bonbons et jouets.

UNE ENFANT.

Vous avez deviné,
Petite Magicienne,
Mais sans avoir trouvé
Ce qui est préféré.

5. LA MAGICIENNE.

La poupée, mon enfant,
Tient la première place.
Pour votre cœur aimant
C'est un objet charmant (*Ici on danse*).

UNE ENFANT.

Moi, j'ai de l'ambition,
Petite Magicienne,
Aurai-je oui ou non
Beaucoup d'instruction ?

6. LA MAGICIENNE.

Apprenez, mes amies,
De façon sérieuse
Oui, je vous le prédis,
La science est à ce prix. (*Ici on danse*).

UNE ENFANT.

Oh ! moi, je voudrais bien,
Petite Magicienne
Oh ! moi, je voudrais bien
Voir si on m'aime bien.

7. LA MAGICIENNE.

Cela est bien aisé,
Petite curieuse,
Aimable on est aimé,
Rien n'est plus assuré.

UNE ENFANT.

Aimable, pas toujours,
Petite Magicienne,
Au jeu j'ai trop recours,
J'ai bons et mauvais jours.

8. LA MAGICIENNE.

Dieu n'est-il pas pour vous,
Petite curieuse,
Dieu n'est-il pas pour vous
Tous les jours bon et doux.

UNE ENFANT. (*Ici on danse*).

Si j'étais le bon Dieu,
Petite Magicienne,
On serait plus heureux,
Je punirais bien mieux.

9. LA MAGICIENNE.

Pourquoi punirait-on
Ceux qui l'aiment et sont sages ?
Pour tous les enfants bons,
Dieu n'a que des bonbons.

UNE ENFANT.

Que direz-vous à moi,
Petite Magicienne,
Je suis tout en émoi
Devinez-vous pourquoi ?

10. LA MAGICIENNE.

C'est que votre bon cœur,
Charmante curieuse,
Tremble pour votre sœur,
Riez, n'ayez plus peur (*Ici on danse*).

LES ENFANTS.

Elle sait deviner,
Notre Magicienne,
Prions-la de donner
Le secret d'être aimé.

11. LA MAGICIENNE.

Il est un sûr moyen,
Petites curieuses,
Aimez votre prochain,
Faites toujours le bien.

LES ENFANTS.

Vraiment, nous le ferons,
Petite Magicienne,
Et de Dieu nous aurons
Tous les meilleurs bonbons.

LA MAGICIENNE.

Puis les enfants bénis,
Charmantes curieuses,
Seront, je vous prédis,
Conduites en Paradis.
(*Ici on danse*).

Ca

Petite Souris.



La petite Souris.


Paroles de Madame GOINBOT.


Musique de Eug. DELAHACHE.

LES ENFANTS. %

Chant.  En - fin nous te te nons, Pe - ti te sou ris

PIANO. 

 gri se, En - fin nous te te nons, Et nous te gar de-



 rons.







First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

LA PETITE SOURIS.

Dieu m'a fai te pour trot ter, jo lies pe ti tes

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

til les, Dieu m'a fai te pour trot ter, lais sez - moi m'en al

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

LES ENFANTS. %

ler! Tu venais, etc.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

2. LES ENFANTS.

Tu venais nous voler,
Petite souris grise,
Tu venais nous voler
Notre bon déjeuner.

LA PETITE SOURIS.

Je ne voulais qu'y goûter,
Jolies petites filles,
Je ne voulais qu'y goûter,
Mais non pas le croquer.

La promenade. 3. LES ENFANTS.

Tu nous as pris encor,
Petite souris grise,
Tu nous as pris encor
La pomme couleur d'or.

LA PETITE SOURIS.

Elle m'était ordonnée,
Jolies petites filles,
Elle m'était ordonnée,
Car j'étais enrhumée!

4. LES ENFANTS.

Voyez comme elle ment,
La jolie souris grise!
Voyez comme elle ment!
Faisons son jugement. *Un rond par 4.*

LA PETITE SOURIS.

Mais le docteur avait dit,
Jolies petites filles,
Mais le docteur avait dit:
Sa poitrine s'emplit.

5. LES ENFANTS.

Le chat te guérira
Petite souris grise,
Le chat te guérira,
Puisque tu mens comm'ça.

LA PETITE SOURIS. *Une petite marche.*

Oh! je ne veux plus mentir,
Jolies petites filles,
Oh! je ne veux plus mentir,
Je veux me convertir.

Deux par deux. 6. LES ENFANTS.

Puisque tu te repens
Petite souris grise,
Puisque tu te repens
Reprends la clé des champs.

(La petite souris se sauve et salue en passant).

Les enfants saluent.



La

Corde de Minette.



La Corde de Minette.

(1860).

Paroles de Madame GOINBOT.

Musique de Eug. DELAHACHE.

CHOEUR

Chant. 
Com me tu es en pei ne, Mi ron-

PIANO. 


ton ton ton mi ron tai ne, Com me tu es en pei ne, Mi-




net te, qu'as-tu fait? Con te-nous ton mé fait, Mi-




net te qu'as-tu fait?



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a vocal line marked *p* (piano) and includes the lyrics "J'é tais en pé ni ten ce, Mi ron". The bass staff continues the accompaniment. The word "MINETTE." is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the vocal line with the lyrics "ton ton ton mi ron tai ne, J'é tais en pé ni ten ce, Et". The bass staff continues the accompaniment.

c'est vrai ment pour rien, Non, ce la n'est pas bien, Car

c'est vrai ment pour rien. Fais - nous ta con fidence, etc. ♫

2. LES ENFANTS.

Fais-nous ta confiance,
Mironton ton ton mirontaine,
Fais-nous ta confiance,
Et puis nous te plaindrons,
Nous te consolerons,
Bien sûr nous te plaindrons.

MINETTE. (*Ici on danse*).

J'ai touché à la corde.
Mironton ton ton mirontaine,
J'ai touché à la corde
Et la cloche sonna,
Mais je ne croyais pas
Faire tant d'embarras.

3. LES ENFANTS.

Pour tirer une corde,
Mironton, etc.,
Pour tirer une corde
Le malheur n'est pas grand,
On peut facilement
Excuser un enfant.

MINETTE.

Où, mais c'est que la cloche,
Mironton, etc.,
Où, mais c'est que la cloche
A réveillé le chien,
Pataud, ce bon gardien,
Qui aboie si bien.

4. LES ENFANTS.

Oh! c'est un vrai Cerbère,
Mironton, etc.,
Oh! c'est un vrai Cerbère
Qui ne rit pas du tout;
Alors ce n'est pas tout,
Quelque chose est au bout.

MINETTE.

Puis arriva la chatte,
Mironton, etc.,
Puis arriva la chatte
Qui se jeta sur lui;
Mais le chien la mordit,
Et la chatte s'enfuit. (*Ici on danse*).

5. LES ENFANTS.

Elle craignait sans doute,
Mironton, etc.,
Elle craignait sans doute
Un danger pour son chat;
Son petit cœur trembla,
Les mamans sont comm'ça!

MINETTE.

Au dortoir, en colère,
Mironton, etc.,
Au dortoir, en colère,
Aussitôt elle monta,
Puis elle miaula,
Chacun se réveilla.

6. LES ENFANTS.

Cela devient plus grave,
Mironton, etc.,
Cela devient plus grave
Et un peu compliqué;
Les élèves effrayés
Se seront écriées !...

MINETTE.

Ell's croyaient que le diable,
Mironton, etc.,
Ell's croyaient que le diable,
Près d'ell's allait entrer;
En chemises éplorées,
Toutes se sont sauvées.

7. LES ENFANTS. (*Ici on danse*).

Mais vois-tu donc, Minette,
Mironton, etc.,
Mais vois-tu donc, Minette,
Le grand bouilversement
Que tu fis, mon enfant,
En désobéissant.

MINETTE.

Enfin notre maîtresse,
Mironton, etc.,
Enfin notre maîtresse
Que ce bruit fit trembler,
Vint pour nous rassurer
Et pour nous consoler.

8. LES ENFANTS.

Puis il fallait encore,
Mironton, etc.,
Puis il fallait encore
Donner punition
A l'auteur de l'action,
Pour la révolution.

LES ENFANTS *reprennent* : Pour toucher une corde, etc.

Les enfants saluent.

MINETTE.

Je n'étais pas en peine,
Mironton, etc.,
Je n'étais pas en peine
De conter le délit;
Bien fourrée dans mon lit,
Seule, je n'ai rien dit. (*Ici on danse*).

9. LES ENFANTS.

Notre bonne maîtresse,
Mironton, etc.,
En voyant ta détresse,
Te fit examiner
Qu'avant de s'amuser,
Il faut bien regarder.

MINETTE.

Je racontai l'affaire,
Mironton, etc.,
J'eus beau dire et beau faire,
Je finis par sentir,
Et même convenir,
Qu'il fallait me punir.

10. LES ENFANTS.

Ta pénitence est faite,
Mironton, etc.,
Ta pénitence est faite;
Tu te rappelleras
Qu'un petit coup de bras
Te donna grand tracas.

MINETTE, *au public*. (*Ici on danse*).

Pour toucher une corde,
Mironton, etc.,
Pour toucher une corde,
Il faut être prudent;
Ou gare aux accidents,
Pour les petits et grands.

FIN.

TABLE.



<i>Préface</i>	vii
<i>Les leçons du bon Dieu</i>	2
<i>Le joli papillon.</i>	8
<i>Les cinq voyelles</i>	12
<i>La petite messagère</i>	14
<i>La petite magicienne</i>	18
<i>La petite souris.</i>	24
<i>La corde de Minette</i>	28

FIN DE LA TABLE.

Tournai, typ. de H. Casterman.