

HENNEQUIN ARTHUS DALZENNAC

SCEPTRE DE JONC



9 791096 721276

ISBN : 979-10-96721-27-6

CARRAUD-BAUDRY

ISBN : 979-10-96721-27-6

Copyright © Carraud-Baudry, 2014-2016.

Carraud-Baudry
17 BIS, rue de Bois-Billières — 37230 Fondettes — France

Sommaire

AVERTISSEMENT DE L'ÉDITEUR.....	9
SCEPTRE DE JONC.....	13

HENNEQUIN ARTHUS DALZENNAC

SCEPTRE DE JONC

AVERTISSEMENT DE L'ÉDITEUR

L'auteur s'inspire ici de certaines pratiques sexuelles (BDSM¹), jeux de domination, et de soumission, de certaines pratiques sadiques ou masochistes, de pratiques sadomasochistes, possiblement de certaines pratiques de *bondage*² (encore que cet aspect des choses ne soit pas explicitement évoqué au cours du poème), toutes pratiques consistant

1 Selon des informations, non vérifiées, non vérifiables peut-être, de très nombreuses personnes (environ 5 %, au moins, de la population [française, européenne, occidentale, mondiale... ?] ; peut-être, cela n'est qu'une hypothèse, ce pourcentage est-il déterminé sur la base [au moyen de quels critères, de quels coefficients... ?], de la clientèle, jugée alors représentative, de certains sites commerciaux de l'Internet vendant des articles utiles aux jeux du lit, aux jeux sexuels ?...) pratiquerait avec une certaine assiduité des activités sexuelles relevant du domaine « BDSM ».

2 Voici la définition du terme *bondage* dans l'article que lui consacre le « Grand Robert de la langue française » :

« [...] n. m. – 1986 ; empr. à l'angl. des États-Unis *bondage* attesté 1970 dans ce sens, spécialisation de *bondage* « esclavage, asservissement », de *bond* « lien, attachement. »

« Anglic. Didac. Pratique sexuelle sadomasochiste dans laquelle l'un des partenaires est attaché. *Les adeptes du bondage.* »

In : ROBERT, Paul. *Le grand Robert de la langue française* [deuxième édition du *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, dir. Alain Rey — 6 tomes]. Paris : Dictionnaires Le Robert - VUEF, 2001. Tome 1, LXXVIII p. et 2156 p. P. 1525, col. 2.

en certains jeux de rôles, qui, à ce qui transparaît à la lecture du texte, se révèlent relativement *soft*, quoique...

Sûrement, ce texte, très court, doit-il beaucoup à certaines réminiscences antiques ou moyenâgeuses... Quant à nous qui publions ce texte, il nous évoqua lors de sa première lecture le célèbre texte intitulé *O Fortuna* du recueil des *Carmina Burana*³ (« Chants de Beuern ») :

« [...]

nunc per ludum

dorsum nudum

fero tui sceleris. »⁴

Mais la lecture de *Sceptre de jonc* nous a rappelé également un long passage d'un roman que nous avons lu dans notre jeunesse, roman qu'après de brèves recherches nous avons pu retrouver au sein de notre bibliothèque, un roman historique de Frank Gill Slaughter, *Le Salaire du péché*⁵, qui, dans son chapitre 3, met en scène une apparition au cours d'une cérémonie cultuelle de la reine Jézabel dans le rôle de la déesse Astarté...

3 *Carmina Burana. Lateinische und deutsche Lieder und Gedichte einer Handschrift des XIII. Jahrhunderts aus Benedictbeuern auf des K. Bibliothek zu München.* Herausgegeben von J. A. Schmeler. Zweite unveränderte Auflage. Breslau : Verlag von Wilhelm Koebner, 1883. X p. et 275 p. P. 2.

4 Nous traduisons ainsi ce court extrait d'*O Fortuna* :
« [...]

alors, par (le) jeu,

mon dos nu,

j'offre à ta scélératesse. »

5 SLAUGHTER, Frank G. *Le Salaire du péché.* (Titre original : *Jezabel*). Traduit de l'américain par F. de Bardy. Paris : Presses de la Cité, 1971. (Coll. Presses Pocket). 318 p. P. 48.

HENNEQUIN ARTHUS DALZENNAC

SCEPTRE DE JONC

SCEPTRE DE JONC

Et fument dans l'épaisse pénombre propice
Les très hautes lampes aux mèches de byssus.
Alors dans leurs obscures lueurs palpitantes
Tu t'avances, altière Ishtar, noble Diane.

Semblable aux superbes déesses de l'amour,
Semblable aux farouches déesses de la guerre,
Hiératique, tu t'avances, admirable maîtresse
Aux belles, lourdes et longues tresses noueuses.

Seins dressés, reins creusés, cuisses vives, tendues,
Fesses hautes, fermes, visage lisse et impavide,
Nuque raide, regard dur et sombre, et plein de morgue,
Tu t'avances, dédaigneuse, arrogante, conquérante.

Et l'animalité, et la divinité
En toi se confondent. Et l'orant, agenouillé,
À ton apparition, en émoi, se prosterne,
Tôt se redresse avide de te voir, encore.

Alors, tu le rappelles, sévère, à son devoir
De profonde et respectueuse proskynèse,
Frappant son dos nu, qu'avec complaisance il offre
Aux coups cinglants de ton souple sceptre de jonc.

ISBN : 979-10-96721-27-6

Copyright © Carraud-Baudry, 2014-2016.

Carraud-Baudry
17 BIS, rue de Bois-Billières — 37230 Fondettes — France
